

LISTA DE LECTURA Y RECURSOS ADICIONALES

¡Moda Hoy! Latin American and Latinx Fashion

By William Cruz Bermeo

En esta selección se han tenido en cuenta las obras publicadas a partir de la década de 2000, exceptuando las consideradas fundamentales para la comprensión de las cuestiones relacionadas con el vestido y la moda en un país determinado.

Además, se ofrece una selección de otros recursos para la investigación de la moda latinoamericana, como vídeos, publicaciones periódicas y archivos de imágenes.

LIBROS Y ARTICULOS CIENTIFICOS

AMERICA LATINA

José Blanco and Raúl Vázquez-López, Special Issue on Latin American and Latino/Fashion, *Fashion, Style & Popular Culture Journal*, Volume 3, Number 1, 1 October 2015.

Margot Blum Schevill (ed), *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion, Volume 2: Latin America and the Caribbean* (Oxford: Bloomsbury Academic, 2005).

Melissa Marra-Alvarez and Tanya Meléndez-Escalante, *Latin American and Latinx Fashion Design Today: ¡Moda Hoy!* (Bloomsbury, 2024).

Regina Root (ed.), *Latin American Fashion Reader* (Berg Publishers, 2005).

ARGENTINA

Marcelo Marino (ed.), *Evita frente al espejo* (Buenos Aires: Ampersand, 2022)

Baldassarre María Isabel. *Bien Vestidos: una historia visual de la moda en Buenos Aires 1870-1914* (Buenos Aires: Ampersand, 2021).

Laura Zambrini (ed.), *Costura y cultura: aproximaciones sociológicas sobre el vestir* (La Plata Argentina: Edulp Editorial de la Universidad de La Plata, 2019).

Regina A. Root, *Vestir la nación: Moda y política en la Argentina poscolonial* (Buenos Aires: Edhasa, 2014).

Susana Saulquin, *Historia de la moda argentina. Del miriñaque al diseño de autor* (Buenos Aires: Emecé, 2005).

MEXICO

Jorge Lupercio and Sandro Cruz, *Relatos de un maniquí* (Guadalajara, 2022).

Juan de Dios Ramírez and Alberto Escamilla. *Blancopop: una mirada al estilismo de moda en México es uno de los libros de moda mexicana* (Mexico: Blacopop, 2022)

Daniel Herranz Escobar y Paola Palazón Seguel, *Hecha en México. XX años de la moda mexicana y la creación de una industria colectiva* (México: Planeta, 2020).

Gustavo Pardo, *Mextilo. Memoria de la moda mexicana* (México: Trendo.Mx, 2017).

Beatriz Bastarriaca Mora, Noelia Agulló Oreja et al, *Moda porfiriana: señoras elegantes. Relatos, análisis y legado de la moda en el Jalisco porfiriano* (Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2013).

COLOMBIA

Edward Salazar Celis (ed.) *Estudios de la moda en Colombia: recorridos de una pregunta en construcción* (Bogota: Editorial Utadeo, 2022).

Michael Edward Stanfield, *Of Beasts and Beauty: Gender Race and Identity in Colombia* (Austin: University of Texas Press, 2021).

William Cruz Bermeo, *Grandeza: Rastros de la moda internacional, Medellín 1890-1950* (Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 2016).

Aída Martínez Carreño. *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América* (Bogotá: Planeta, 1995).

CHILE

Pía Montalva Díaz, *Morir un poco: moda y sociedad en Chile 1960-1976* (Santiago de Chile: Editorial Catalonia, 2015).

Stephanie Saunders, "Fashioning Female Identities and Political Resistance in Contemporary Chile," in *Fashion Theory*, 2014 (Routledge, 18:5, 551-568).

BRAZIL

Kutesko Elizabeth, *Fashioning Brazil: Globalization and the Representation of Brazilian Dress in National Geographic* (London: Bloomsbury Visual Arts, 2018).

Hanayrá Negreiros, "Histórias do vestir de Catharina Mina: costurando ideias iniciais sobre as modas de uma mulher africana no Maranhão oitocentista," in *Dossiê: Feminismos latino-americanos, ativismos e insurgências. Epistemologias do Sul*, 2021 (5:2, 136-145).

Available on line by open access: <https://acortar.link/w7vQvh>

Hanayrá Negreiros, "Entre afromodas, imagens e narrativas negras," in *dObras* revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda, 2020 (30: 14-14).

Available on line by open access: <https://acortar.link/w7vQvh>

ESTADOS UNIDOS

Aída Hurtado and Norma E. Cantú, ed. *meXicana Fashions: Politics, Self-Adornment, and Identity Construction*, (Austin, University of Texas Press, 2020).

Ana Elena Mallet, *MEX/LA: Mexican Modernisms in Los Angeles 1930-1985* (Berlin, Hatje Cantz, 2011).

VIDEO

Weaven in Peru (2015). Un viaje visual por la sierra peruana, retratando el antiguo proceso de tejer con lana de alpaca en el pueblo de Patacancha en Perú.

<https://youtu.be/tti2Ka36TKM>

El camino de la lana (2014). Rodado en Coconuba, *El camino de la lana*, muestra un pueblo escondido en las montañas de Colombia, que vive de la producción de sus ovejas.

https://youtu.be/4dDvPpNS_MY

Mextilo: memoria de la moda mexicana. Este vídeo explora la moda mexicana desde la época prehispánica hasta la actualidad, destacando su identidad y sus vínculos con la industria de la moda mundial.

https://youtu.be/-iHDFHq_r0I

Oscar. Un breve documental acerca de los primeros años de Oscar de la Renta.

https://www.youtube.com/watch?v=vPpP7zAp8hs&t=145s&ab_channel=USNationalArchives

OTRAS FUENTES

La revue "Elegancias" et son directeur littéraire Rubén Darío.

Un breve ensayo de Alejandra Torres sobre *Elegancias*, una revista de moda y sociedad, editada desde París para lectores latinoamericanos, y dirigida por el poeta nicaragüense Rubén Darío.

[Bibliothèque Nationale de France.](#)

Veteranas and Rucas

Un repositorio visual en Instagram que documenta la cultura juvenil chicana de los años noventa. Dirigido por Guadalupe Rosales, este recurso alberga una serie de diferentes memorias colectivas, donde las expresiones sartoriales juegan un papel crucial en la comprensión de la moda cotidiana latina, más allá de los medios de comunicación, los clichés dominantes y las tergiversaciones sobre el vestido y el cuerpo latino.

https://www.instagram.com/veteranas_and_rucas/?hl=es

IG handle: @veteranas_and_rucas

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DE PESQUISAS EM MODA

dObra[s] is the journal of the Associação Brasileira De Estudos De Pesquisas Em Moda [Asociación Brasileña de Estudios e Investigaciones de la Moda], que publica artículos, reseñas, entrevistas y traducciones que abordan temas relacionados con la moda, el vestido, el traje, la cultura de la apariencia y sus interfaces con múltiples áreas del conocimiento, como las humanidades, las ciencias sociales aplicadas, la literatura, la lingüística y las artes. Todos los números en portugués, disponibles en línea en acceso abierto.

<https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/issue/archive>